



matangi

programma's 2012-2013

programma I

Haydn's Nature

Haydn stond bekend om zijn stevige gevoel voor humor. Dankzij zijn vrolijke en opgewekte natuur werd hij zijn levenlang omringd door goede vrienden. Geboren in een arme boerenfamilie wist hij zich met zijn optimistische daadkracht en weergaloze talent op te werken tot de hoogste adellijke kringen. Hij was een favoriete collega voor veel musici en al zijn muziekstudenten adoreerden hun meester. Zo ook de jonge Mozart, die zijn mooiste strijkkwartetten opdroeg aan 'Papa Haydn', de vader van het strijkkwartet. Haydn hield nogal van een grapje op z'n tijd, zowel binnen als buiten de muziek. Die muzikale grapjes bezorgden zijn stukken dikwijls klinkende bijnamen, zoals bijvoorbeeld de symfonieën die we kennen als 'De schoolmeester' of 'De kip'. Haydn was in zijn vrije tijd een fervent jager en visser, en een enorme natuurliefhebber. Dus dat er vaak muzikale natuurverschijnselen opdoken in zijn stukken is niet verwonderlijk. Matangi brengt in het najaar van 2012 een nieuwe cd uit met als titel 'Haydn's Nature'. Met een serieuze knipoog naar Haydn's natuurliefhebberij, maar vooral ook als hommage aan de energieke levenslust van deze geniale componist.

Joseph Haydn

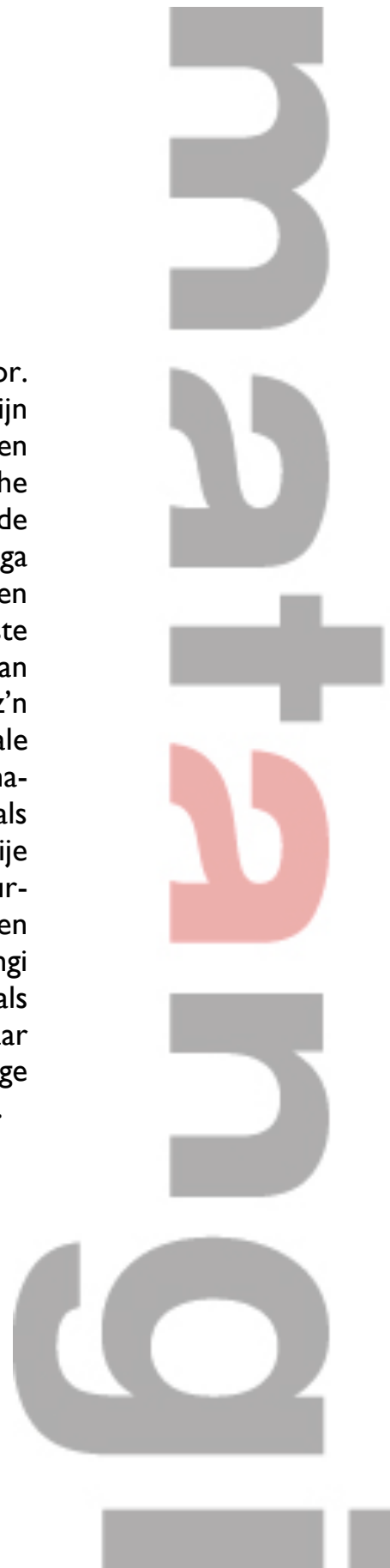
Strijkkwartet opus 33/3 'De Vogel'

Joseph Haydn

Strijkkwartet op 76/4 'De Zonsopgang'

Wolfgang Amadeus Mozart

Strijkkwartet KV458 'De Jacht'



programma 2

Dichterliebe

met Maarten Koningsberger, bariton

“Hoeveel succes deze liederen bij het publiek zullen hebben, durf ik niet te zeggen. Maar wel kan ik zeggen dat ik nog nooit eerder met zoveel liefde heb geschreven als toen ik deze groep liederen componeerde.” Dit schreef Schumann in 1840 aan zijn uitgever, daags na het voltooiën van een liedcyclus op gedichten van Heine. Het zou nog vier jaar duren voordat de *Dichterliebe* cyclus werd uitgegeven en uitgevoerd. De verliefde Schumann, die na een jarenlange strijd met schoonvader Wieck eindelijk met zijn geliefde Clara kon trouwen, had geen idee van de impact die zijn liederen zouden hebben. Geroemd om de geniale melodieën, verfijnde ritmiek maar vooral ook de toverachtige harmonische kleuren vormt deze liederencyclus vandaag de dag een van de meest geliefde meesterwerken uit het liedrepertoire. Maarten Koningsberger en het Matangi Quartet brengen een nieuwe prachtige versie van de *Dichterliebe*, in een bewerking voor strijkkwartet en zang. De combinatie van de stem met de intieme klankkleuren van de strijkers laat deze liederen meer dan ooit sprankelen, gloeien en fluisteren.

Robert Schumann

‘Der arme Peter’ opus 53 nr.3

[Bewerking Bob Zimmerman]

Strijkkwartet opus 41 nr.1

‘Dichterliebe’ opus 48

[Bewerking Wim ten Have]



programma 3

Folk

Volksmuziek, folklore of kortweg folk, is per definitie tegenovergesteld aan de klassieke oftewel 'kunst' muziek. Toch zijn er beroemde componisten voor wiens muzikale taal de zang en dans van het 'ongecultiveerde' volk essentieel was. Met name in de 19e en 20e eeuw, met de sterke opkomst van het nationalisme, putten componisten inspiratie uit volksmuziek op zoek naar een eigen vaderlands geluid. Soms uit spontane beweging of heimwee, zoals Dvorak. Soms ook van hogerhand opgelegd door een totalitair regime, zoals in het geval van Prokofiev. En een hele eeuw eerder al wist Haydn bepaalde Duitse volksmelodieën zó ontzettend beroemd te maken, dat er door musicologen en historici nog steeds wordt betwist wie nou het origineel van wie stal. Pikte Haydn nu de melodieën van het volk, of ging het volk aan de haal met de populaire liedjes van Haydn?

Joseph Haydn

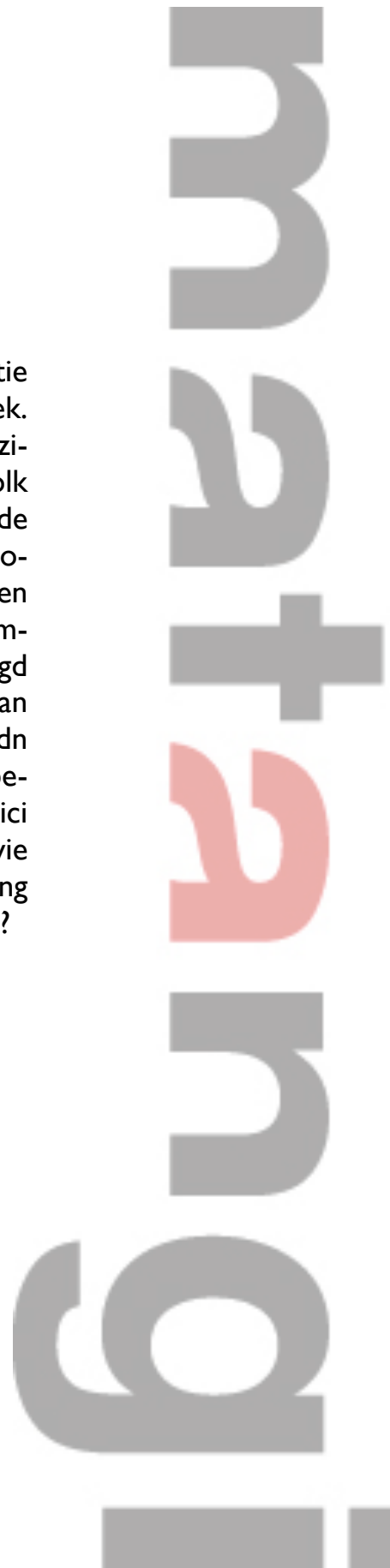
Strijkkwartet opus 76 nr.3 'Kaiser'

Sergei Prokofiev

Strijkkwartet nr.2

Antonin Dvorak

Strijkkwartet nr.12 'Amerikaans'



programma 4

Fandango

met Jonas Skielboe, gitaar

De temperamentvolle Spaanse dans *fandango* leidde in de 18e eeuw tot grote onrust binnen de kerk, die dreigde deze sensuele dans te verbieden. Het kwam zelfs tot een rechtszaak waarbij de paus en zijn kardinalen in hoogsteigen persoon getuigen moesten zijn van een *fandango*-uitvoering. De zaak liep met een sisser af, de *fandango* mocht blijven bestaan en zou voor veel componisten een aantrekkelijke inspiratiebron worden. Van Rameau tot Rimsky-Korsakov, velen vielen voor de charmes van de *fandango*. Ravels beroemde *Bolero* zou oorspronkelijk zelfs *Fandango* zijn getiteld. Matangi brengt met de Deense gitarist Jonas Skielboe een prachtig kamer-muziekprogramma geïnspireerd op deze Spaanse dans.

Joaquin Turina

Sonata voor gitaar, opus 61

Luigi Boccherini

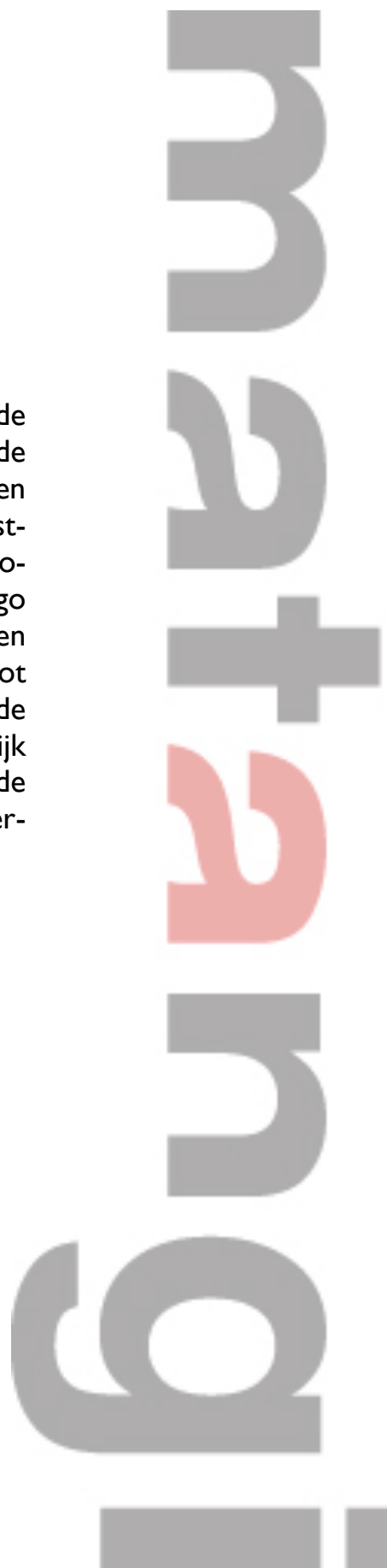
Fandango Kwintet nr.4 voor gitaar en strijkers

Joaquin Turina

Serenata voor strijkkwartet opus 87

Mario Castelnuovo-Tedesco

Kwintet voor gitaar en strijkkwartet, opus 143



Informatie & boekingen:

Kiki Raposo de Haas
manager

management@matangi.nl
+31 (0)6 41181002
www.matangi.nl

matangi