

matangi

PRESS KIT 2011

OVER MATANGI biografie

Het Matangi Quartet werd opgericht in 1999, tijdens de studie van de jonge musici aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Rotterdams Conservatorium. In 2003 voltooide Matangi de tweejarige voltijdopleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie onder leiding van Stefan Metz (cellist Orlando Kwartet). In het kader van de academie kreeg het Matangi Quartet les van wereldberoemde musici waaronder de leden van het Amadeus Kwartet. Verder werd het kwartet enkele jaren intensief begeleid door Henk Guitart (altviolist Schönberg Kwartet).

Inmiddels is het Matangi Quartet uitgegroeid tot een vaste speler op de kamermuziekpodia in Nederland en daarbuiten. Met hun gloedvolle spel en vlotte presentatie zijn Maria-Paula, Daniel, Karsten en Arno boegbeelden van een nieuwe generatie klassieke musici. Communicatief, uitdagend en verfrissend veelzijdig zijn veelgebruikte typering. Het Matangi Quartet deelde het podium met verschillende klassieke topmusici waaronder het Schönberg Kwartet, het Royal Quartet, Miranda van Kralingen, Tania Kross, Ivo Janssen, Paolo Giacometti, Severin von Eckardstein en Lars Wouters van den Oudenweijer. Ook ontving het kwartet uitnodigingen voor diverse festivals en concertseries, waaronder het Delft Chamber Music Festival, het Grachtenfestival, het Festival van Aix-en-Provence, het Orlando Festival, de Robeco Zomerconcerten, het Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival van Carthage in Tunisie, de World Expo 2010 in Shanghai en het International Conservatoire Festival in St Petersburg. Sinds 2005 heeft het kwartet een eigen concertserie in de Beurs van Berlage te Amsterdam.

In 2002 ontving Matangi de prestigieuze Kersjes van de Groenekan Prijs, die jaarlijks wordt uitgereikt aan uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek. In 2008 won het kwartet de derde prijs op het Internationale Joseph Joachim Kamermuziekconcours in Weimar. Matangi bracht diverse cd's uit bij Challenge Records International die stuk voor stuk met geweldige kritieken ontvangen werden. De meest recente releases zijn de cd's 'Mendelssohn' (2009) en 'Candybox' (2010). Samen met gambist Ralph Rousseau en bassist Hein van de Gein won het Matangi Quartet de Edison Publieksprijs 2009 voor de cd *Chansons d'amour* (Challenge Records, 2008).

Matangi neemt regelmatig deel aan avontuurlijke crossover-projecten en trad onder meer op met cabaretiers Herman van Veen en Youp van 't Hek, bandoneonspeler Carel Kraayenhof, jazztrompettist Eric Vloeimans, DJ Kypski, singer songwriters Lori Lieberman en Tom McRae. Met deze baanbrekende uitstapjes buiten de klassieke muziek slaagt Matangi erin een nieuw publiek warm te maken voor het strijkkwartet. En minstens zo belangrijk: het geeft extra inspiratie om het rijke klassieke repertoire dat in de afgelopen 250 jaar is opgebouwd – van Haydn tot Adès – met nieuw élan tot klinken te brengen. Want in essentie draait het bij het Matangi Quartet slechts om één ding: het voelbaar maken van de energie, passie en opwinding die in alle goede muziek besloten ligt.

Het Matangi Quartet bestaat uit:

Maria-Paula Majoor - *viool*

Daniel Torrico Menacho - *viool*

Karsten Kleijer - *altviool*

Arno van der Vuurst - *cello*

De musici spelen alle vier een instrument van Nederlandse makelij. De cello en de eerste viool zijn in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

MATANGI MANAGEMENT

Kiki Raposo de Haas
Postbus 61609
2506 AP The Hague
THE NETHERLANDS
Tel: +31641181002
management@matangi.nl

BEZOEK ONS OP:

www
YouTube
Facebook
Twitter

www.matangi.nl
www.youtube.com/matangiensemble
www.facebook.com/pages/Matangi-Quartet/127808680569738
www.twitter.com/matangiensemble



RECENSIES & PERS

Fanfare [USA] December 2010

I have often made the pronouncement in these pages that the level of instrumental playing these days is far superior to that of a generation ago. The youthful (despite the fact that this release is in celebration of its 10th year), Netherlands-based Matangi Quartet eloquently supports my contention. Its intonation, articulation, rhythmic acuity, and control of both color and balance are exemplary. More essentially, the musicians unfailingly demonstrate total empathy with the music before them. The result is extraordinarily vital ensemble playing. "In Hinduism," according to Wikipedia, "Matangi is the aspect of Devi (in other words, the Mahavidya), who is the patron of inner thought and speech. She guides her devotee to the incensed primordial sound." Here that notion and ideal are both compellingly and illuminatingly fulfilled. Technically speaking, the sound of this release is, like the Matangi Quartet itself, state-of-the-art.

Pizzicato [LUXEMBURG] Juni 2010

Das niederländische Matangi Quartet präsentiert anlässlich seines 10-jährigen Bestehens einen bunten Mix ganz aparter Kammermusik. Die Candybox soll laut CD-Untertitel 'String quartet sweets' enthalten. Nun, diese Box ist so farbig und vielfältig wie jeder Bonbon-Stand, und es gibt Bonbons für viele Geschmacksrichtungen, solche, die sauer und solche, die süß schmecken, solche, die aussaften, andere, die kleben. Es gibt feste und weiche, runde und eckige. Das Matangi Quartet schenkt allen hundert Prozent Aufmerksamkeit, lässt die Bonbons rollen und drehen, sehr zum Hörvergnügen des Musikfreunds, der sich mit dieser CD eine der skurrilsten Quartett-Cds im katalog in seinen Besitz bringen kann.

Musicalifeiten [NEDERLAND] Juni 2010

Hoe divers de stukken ook zijn, ze worden alle met evenveel stijlbesef en engagement aangepakt. Onmiskkenbare hoogtepunten zijn Meijering en Jenkins. Hoe goed de verklankingen zijn, blijkt uit wat vergelijkingen voor zover die mogelijk zijn: Jenkins van het Smith kwartet (Sony SK 87320), Revueltas van het Latin American kwartet (New Albion NA 062cd of Elan CD 82286), Suk van het Delmé kwartet (Hyperion CDH 55.002) of het Suk kwartet (Supraphon I I.1874-2) en Turina van het Nationaal orkest van Andorra (Nimbus NI 5570) of het Amigos kwartet (Meridian CDE 8443). Eigenlijk steeds hebben de Hagenezen net een streepje voor omdat ze minder stijfjes, vol zwier en overtuigingskracht ageren. Heel stimulerend allemaal.

Klassieke Zaken [NEDERLAND] Mei 2010

De versnapering die het water echt in de mond doet lopen, is echter het vlekkeloze samenspel van de Matangi's zelf. Samenspel zonder toegevoegde smaak- en kleurstoffen, dat reikt van de energieke raspklanken in de kermismuziek van Silvestre Revueltas tot aan het meditatieve cantabile uit Vladimir Godárs *Concerto grosso*.

Parool [NEDERLAND] April 2010

Maar Matangi verdedigt alle stukken met vuur en een aansprekende ranke lenigheid, waarmee het kwartet de afgelopen tien jaar terecht alom bewondering afdwong.

Opus Klassiek [NEDERLAND] April 2010

Goed is te horen hoezeer de musici vergroeid zijn geraakt met een van de moeilijkste muziekvormen überhaupt, die van het strijkkwartet. Wat hier, in dit avontuurlijke en spannende programma, gebeurt is gewoon fenomenaal. De fijne textuur, de vlekkeloze intonatie, de perfecte balans en de greep op de soms weerbarstige structuur weerspiegelen stuk voor stuk absolute wereldklasse. Zoals het Matangi zich in de afgelopen tien jaren heeft weten te ontwikkelen is slechts weinigen gegeven.

Le Temps [TUNESIË]

Oktober 2009

Justesse et rigueur sont les deux mots qui viendraient à l'esprit du spectateur à la fin du concert du Matangi Quartet. Pourtant, restreindre la prestation à ces deux noms serait réducteur car si la justesse et la rigueur étaient au rendez-vous, l'émotion y était également. Cette dernière se manifestait dans l'abord des œuvres par les quatre compagnons de scène. En effet, les mouvements des doigts sur les cordes, le soulèvement et l'abattement de l'archet extirpaient les notes et les faisaient enchaîner dans une course frénétique où les tonalités s'alternaient entre lent et rapide. Un tourbillon de variations qui mettait en exergue la mesure juste et la touche de sensibilité adéquate quant à l'imprégnation de l'œuvre par les musiciens.

L'esprit en alerte suivait l'exécution des pièces. L'oreille attentive était bercée par la combinaison de notes. La partition déployait sa douceur et son intensité, alternait sa force et sa sérénité dans un duel tacite où le génie de leur auteur était pressenti dans la maîtrise de l'instrument par les quatre acolytes.

Kwadratuur [BELGIË]

Augustus 2009

Het eerste deel van Mendelssohns eerste kwartet wordt heerlijk lyrisch uitgezongen zonder een greintje van haar frisheid te verliezen. Dit is grotendeels het werk van eerste violiste Maria-Paula Majoors prachtig zingende vioolspel. Dit blijft zijdezacht klinken, zelfs in het hoogste register en springt alleen echt uit balans wanneer de muziek daarom vraagt, verder kan ze zich naadloos aan de klank van de overige strijkers binden. Het contrast tussen dit eerste deel of het zangerige derde en het vinnige maar inhouden scherzo en haar onstuimige trio is dan ook groot en daaraan hoort men hoeveel verschillende kleuren het Matangi Kwartet tevoorschijn kan toveren. De finale toont een sterk staaltje van balans maken, wanneer in een onrustig wervelend deel elk instrument ten gepaste tijde naar voren mag komen. Een vlot tempo staat een overzichtelijke en verstaanbare voordracht allerminst in de weg: de muzikanten nemen heel natuurlijk de tijd om Mendelssohns retorica heel secuur aan te brengen, ondanks het turbulente karakter van deze muziek.

Luister [NEDERLAND]

Juni 2009

Deze prachtige cd wordt warm aanbevolen. Weinig jonge kwartetten spelen zo gaaf, zo toegewijd, zo afgewogen, zo zuiver, zo uitgekeind en geraffineerd. Alles in de juiste mate, want hoewel er over elke nooit is nagedacht klinkt deze kamermuziek spontaan, expressief en door en door muzikaal. Op deze cd combineert het Matangi Quartet het kwartet nr.1 opus 12 in Es met het kwintet nr.1 in A. Het is de afwisseling tussen klagen en zingen, tussen introvert en extravert, het evenwicht in de dosering van alle ingrediënten die deze uitvoering zo mooi maakt. Het is ook de jeugdigheid van de strijkers die doorklinkt. Fris, nieuw, geen hokjesgeest, Mendelssohn kan naast Herman van Veen. Musiceren is een feest, vertelt deze cd, de strijkers genieten van de muziek en van hun eigen aandeel daarin. De mooie ruimtelijke opname ondersteunt de uitvoering in alle opzichten.

Ensemble [DUITSLAND]

Juni 2009

Der Ensemblename der vier Niederländer bringt einen schon ins Grübeln. Einerseits bezieht sich der Name "Matangi" auf eine Indische hinduistische Gottheit, die in der Hand traditionell ein Instrument hält und neben der Musik auch der Sprache und der Dichtung zugewandt ist. Andererseits bedeutet der maotische Begriff "Tiritiri Matangi" so viel wie "Dem Wind entgegenstehend". Hier nun begegnet das Matangi Quartet nicht dem Wind, sondern dem I. Streichquartett op.12 und den ersten Streichquintett op.18 von Mendelssohn mit berücksichtigender Hingabe. Schön durchgeatmet und ausbalanciert sind die hinreißenden melodischen Bögen. Nicht ein Makel in der Intonation, ein sattes Fundament der tiefen Register und viel Esprit sind nur einige herausragende Eigenschaften.

Klassieke Zaken [NEDERLAND]

Mei 2009

Het Matangi Kwartet heeft een prachtige, diepe en volle klank met een goede balans. Het ensemble laat op deze cd de zonnige, blije kanten van Mendelssohn horen, evengoed als de schaduwkanten van diens muziek. De luisteraar wordt meegevoerd op de golven van wisselende stemmingen, veranderende tempi en dynamiek. Steeds klinkt de uitvoering vanzelfsprekend, nooit 'bedacht'. Het is net of de vier jonge strijkers, relatief gezien nog starters op de kamermuziekmarkt, al decennialang in het vak zitten, zo volwassen is hun samenspel.