

matangi



Programma-aanbod

seizoen 2017 – 2018

'Communicatief, uitdagend en verfrissend veelzijdig'. Het Matangi Quartet herkent zich helemaal in deze regelmatig terugkerende typering. Met hun gloedvolle spel en vlotte presentatie zijn Maria-Paula, Daniel, Karsten en Arno boegbeelden van de nieuwe generatie klassieke musici. Matangi neemt regelmatig deel aan avontuurlijke crossover-projecten en trad onder meer op met cabaretiers Herman van Veen en Youp van 't Hek, bandoneonspeler Carel Kraayenhof, trompettist Eric Vloeimans, jazzpianist Michiel Braam en DJ Kypski. Met deze baanbrekende uitstapjes buiten de klassieke muziek slaagt Matangi erin een nieuw publiek warm te maken voor het strijkkwartet. En minstens zo belangrijk: het geeft extra inspiratie om het rijke klassieke repertoire dat in de afgelopen 250 jaar is opgebouwd – van Haydn tot Adès – met nieuw élan tot klinken te brengen. Want in essentie draait het bij het Matangi Quartet slechts om één ding: het voelbaar maken van de energie, passie en opwinding die in alle goede muziek besloten ligt.

Het Matangi Quartet werd al tijdens de conservatoriumstudie van de kwartetleden geselecteerd voor een voltijdstudie aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie onder leiding van Stefan Metz (cellist van het Orlando Kwartet). In het kader van de academie liet het Matangi Quartet zich inspireren door wereldberoemde musici, waaronder de leden van het Amadeus Kwartet. Verder werd het kwartet intensief begeleid door Henk Guittart (altviolist Schönberg Kwartet). Tegenwoordig werkt het Matangi Quartet intensief samen met het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, om de liefde voor het strijkkwartet door te geven aan een nieuwe generatie topmusici.

Met Matangi op muzikale wereldreis. Zo kan het thema van komend seizoen kort worden samengevat. Het kwartet neemt het publiek mee op een enerverende ontdekkingsreis over de wereld en door de muziekgeschiedenis. In een aantal programma's wordt het ensemble uitgebreid met spraakmakende Nederlandse musici uit de klassieke hoek, jazz scene en wereldmuziek.

Zelf een programma samenstellen? Naast het programma-aanbod dat u hierbij aantreft staat het Matangi Quartet open voor speciale repertoireverzoeken. Zo kan er bijvoorbeeld een programma worden samengesteld rondom de kwartetten van Beethoven, die de afgelopen seizoenen integraal zijn uitgevoerd. Ook interessante suggesties voor samenwerking met andere musici zijn altijd welkom.

General management & Booking

Casper Donker	P.O. Box 61609
management@matangi.nl	2506 AP Den Haag
0031-(0)6-41181002	The Netherlands

www.matangi.nl

Maria-Paula Majoor – viool | Daniel Torrico – viool | Karsten Kleijer – altviool | Arno van der Vuurst – cello

“La Bella Italia”

Met 'La Bella Italia' verklanken de Matangi's de muzikale poëzie van Italië. De Oostenrijkse componist Hugo Wolf liet zich in zijn Italiaanische Serenade inspireren door de Italiaanse literatuur en volksmuziek. Deze poëtische serenade speelt Matangi in één programma met het eerste strijkkwartet van Gian Francesco Malipiero en Giuseppe Verdi's enige strijkkwartet. Malipiero's 'Rispetti e Strambotti' is geschreven in een traditionele Italiaanse dichtvorm: 'rispetti' staat voor de dichterlijke ode van de man aan de vrouw en in de 'strambotti' laat Malipiero het volkse en kerkelijke elkaar muzikaal afwisselen. Het programma wordt afgesloten met het grootse strijkkwartet van Verdi. Als de sopraan niet ziek was geworden vlak voor de première van zijn opera Aïda, was dit strijkkwartet er waarschijnlijk nooit gekomen. Ineens had Verdi 6 weken 'vrij' tot de uitgestelde première en in die korte tijd schreef hij dit strijkkwartet vol met operateske muzikale gebaren en poëtische klanken.

Programma:

Hugo **Wolf** - Italiaanische Serenade

Gian F. **Malipiero** - Rispetti e Strambotti

Giuseppe **Verdi** - Strijkkwartet in e-kl

“Datiert Wien”

Oostenrijk: de bakermat van de grote strijkkwartetliteratuur. Waar Haydn aan het hof van prins Esterházy naar hartelust experimenteerde met muzikale vorm en inhoud van het strijkkwartet. Met zijn oeuvre zorgde hij voor een spectaculaire vernieuwing van het genre. Zijn strijkkwartetten opus 20 worden algemeen beschouwd als een mijlpaal in deze ontwikkeling: Haydn heeft de vier instrumenten tot 'gelijkwaardige gesprekpartners' gemaakt en de muzikale expressiviteit tot ongekende hoogte gestuwd. Niet voor niets bezorgden deze kwartetten hem de bijnaam 'Vader van het strijkkwartet'.

In Wenen bouwde Mozart voort op het werk van zijn grote voorbeeld Haydn. Hij droeg het 'Jachtkwartet' samen met de andere 'Haydnkwartetten' op aan de grootmeester. Hoewel Mozart deze werken zelf "de vrucht van een moeizame poging" noemde, is het 'Jachtkwartet' een meesterwerk vol bruisende energie en muzikale inventiviteit.

Schubert vormt met zijn lyrische en expressieve stijl een brug naar de Romantiek.

Diens Quartettsatz was oorspronkelijk bedoeld als openingsdeel van een groter werk. Maar Schubert was blijkbaar zo tevreden of dacht het eerste deel niet te kunnen overtreffen, dat het werk als zelfstandige Quartettsatz is blijven bestaan.

Programma:

Franz **Schubert** – Quartettsatz

Joseph **Haydn** - Strijkkwartet op.20/5

Anton **Bruckner** - Strijkkwintet in F-gr
met Emlyn Stam (altviool) of

Wolfgang Amadeus **Mozart** - Strijkkwartet KV.458 'De Jacht'

“Scandinavia”

Een muzikale reis naar het hoge noorden, met als vertrekpunt de twee componisten die de Finse klassieke muziek haar stem hebben gegeven: Sibelius en Rautavaara. Beiden vonden een belangrijke inspiratiebron in de ‘Kalevala’, het beroemde Finse epos dat met zijn sprookjesachtige mystiek aan de basis stond van vele kunstwerken, waaronder de boeken van Tolkien. Betoverd door het Noorse landschap schreef Grieg met zijn eerste strijkkwartet een van zijn grootste meesterwerken. Niet voor niets nam Debussy tien jaar later dit werk als model voor zijn eigen strijkkwartet.

Programma:

Einojuhani **Rautavaara** - Strijkkwartet nr.1

Jean **Sibelius** - Voces Intimae

Edvard **Grieg** - Strijkkwartet nr.1

“Musica de Feria”

Nederlandse Muziekprijswinnaar **Izhar Elias** geeft de Matangi's een exotisch tintje. In dit feestelijke programma staat muziek uit Argentinië, Puerto Rico, Brazilië en Mexico centraal. Sinds de gitaar met de Spaanse veroveraar werd meegenomen naar Latijns-Amerika, heeft het instrument er door de eeuwen heen een zeer belangrijke rol ingenomen in de muziekcultuur. Van zwoele Jazz tot Salsa en Tango, samen met het strijkkwartet kan de gitaar moeiteloos laveren tussen de enorme rijkdom aan Latijns-Amerikaanse stijlen. De componist Roberto Sierra is geïnspireerd door muziek uit zijn geboorteland Puerto Rico en populaire muziek uit het Caribisch gebied. Radames Gnattali gebruikt in zijn composities invloeden uit de Jazz en de Salsa. En de wortels van Maximo Diego Pujol liggen bij de Argentijnse Tango. In zijn muziek borduurt hij voort op de moderne Tango, de zogenaamde Tango Nuevo, ontwikkeld door Tango-koning Astor Piazzolla. Met “Musica de Feria trakteren het Matangi Quartet en Izhar Elias u op een feestelijke mix van complexe ritmes en swingende dialogen.

Programma:

met Izhar Elias (gitaar)

Javier **Álvarez** - Metro Chabacano voor strijkkwartet

Radamés **Gnattali** - Sonate voor cello en gitaar

Roberto **Sierra** - Tríptico voor gitaar en strijkkwartet

Silvestre **Revueltas** - Musica de Feria voor strijkkwartet

Martin **Fondse** - Paraiso voor gitaar en strijkkwartet

Máximo Diego **Pujol** - Guernica voor gitaar en strijkkwartet

“Bombay Bazaar”

Bombay Bazaar is een samenwerking tussen de klassiek-Indiase violiste Lenneke van Staalén, tablaspeler Heiko Dijker, het Matangi Quartet en componist Jacob ter Veldhuis. Het is een programma waarin de klassieke tradities uit India en het Westen elkaar ontmoeten. Twee heel verschillende culturen worden samengevoegd, zonder daarbij hun identiteit en individuele kracht te verliezen. Centraal in het project staat Jacob ter Veldhuis. Zijn baanbrekende compositie 'Raga' – geschreven voor Lenneke van Staalén, Heiko Dijker en strijkkorkest – was het startpunt voor de samenwerking van dit bijzondere sextet. Dankzij zijn emotionele zeggingskracht heeft 'Raga' reeds vele mensen geraakt. Jacob ter Veldhuis liet zich bij het schrijven inspireren door de klassieke Noord-Indiase muziek, en componeerde een harmonisch en ritmisch kader waarbinnen de solisten improviseren, gebaseerd op een oude Indiase raga, Yaman. Naast 'Raga' zal het programma ook een nieuw werk behelzen dat Jacob ter Veldhuis speciaal voor Bombay Bazaar schreef.

Programma:

met Heiko Dijker (tabla) en Lenneke van Staalén (Indiase viool)

Jacob ter **Veldhuis** - Strijkkwartet nr. 3 (1995), deel 1

Indiase Raga – traditioneel, Tabla & Indiase viool

Jacob ter **Veldhuis** - Serendipity (2015), Strijkkwartet, Tabla & Indiase viool

Heiko **Dijker** - Garland of Joy, Sorrow & Prayer (2015), Strijkkwartet, Tabla & Indiase viool

Jacob ter **Veldhuis** - Raga (2006), Strijkkwartet, Tabla & Indiase viool

“Dichterliebe”

“Hoeveel succes deze liederen bij het publiek zullen hebben, durf ik niet te zeggen. Maar wel kan ik zeggen dat ik nog nooit eerder met zoveel liefde heb geschreven als toen ik deze groep liederen componeerde.” Dit schreef Schumann in 1840 aan zijn uitgever, daags na het voltooiën van een liedcyclus op gedichten van Heine. Het zou nog vier jaar duren voordat de Dichterliebe cyclus werd uitgegeven en uitgevoerd. De verliefde Schumann, die na een jarenlange strijd met schoonvader Wieck eindelijk met zijn geliefde Clara kon trouwen, had geen idee van de impact die zijn liederen zouden hebben. Geroemd om de geniale melodieën, verfijnde ritmiek maar vooral ook de toverachtige harmonische kleuren vormt deze liederencyclus vandaag de dag een van de meest geliefde meesterwerken uit het liedrepertoire. Maarten Koningsberger en het Matangi Quartet brengen een nieuwe prachtige versie van de Dichterliebe, in een bewerking voor strijkkwartet en zang. De combinatie van de stem met de intieme klankkleuren van de strijkers laat de liederen sprankelen, gloeien en fluisteren. Meer dan ooit zullen deze beminde liederen de luisteraar onder de huid kruipen.

Programma:

met Maarten Koningsberger (bariton)

Robert **Schumann** - “Der arme Peter” op. 53 nr.3

Robert **Schumann** - Strijkkwartet opus 41 nr.1

Robert **Schumann** - “Dichterliebe” op. 48

“By a slow river...sounds of the inner self”

Pianist **Wolfert Brederode**, percussionist **Joost Lijbaart** en **Matangi** versmelten ruim een uur hun klanken tijdens dit meeslepende concert. Het spanningsveld tussen de verschillende muzikale werelden wordt overbrugd waardoor niets is wat het lijkt en niets lijkt wat het is... De meeslepende en melancholische roman 'Grijze zielen' (Les Ames Grises) - met als ondertitel "By a slow river" van de Franse schrijver Philippe Claudel - vormt de inspiratiebron voor deze muziekvoorstelling. Het Matangi Quartet heeft voor deze productie Wolfert Brederode gevraagd een compositie te schrijven gebaseerd op deze roman, vanwege zijn vermogen om zeer beeldend te componeren. 'By a slow river' is een muziekvoorstelling van 70 minuten, die als een vloeiend geheel van aaneengesloten composities het publiek meevoert, zoals muziek bij een (imaginaire) film.

Het boek gaat over het niemandsland van misdaad en moraal tegen de achtergrond van de Eerste Wereldoorlog. In het verhaal is er geen duidelijke grens tussen goed en kwaad. Mensen zijn niet alleen maar wit of zwart, maar in feite is iedereen uiteindelijk grijs. Een menselijk en maatschappelijk spanningsveld van alle tijden. De sfeer die dit spanningsveld oproept willen we met 'By a slow river' muzikaal vorm geven. Het publiek wordt uitgedaagd daar zijn eigen beelden bij te creëren.

Dit programma is aantrekkelijk voor het reguliere jazzpubliek maar ook voor het kamermuziek- en klassiekemuziekpubliek. Het programma bevat improvisatie-elementen maar ook geschreven muziek voor kwartet, piano en slagwerk waarbij invloeden uit de jazz, pop en hedendaagse klassieke muziek worden gebruikt. Een bijzonder, genre-overstijgend concert kortom, dat uitstekend past in zowel de klassieke zaal als op het jazzpodium. We hopen dat deze beschrijving voor u reden is om het te programmeren.