

## Inhoudelijk en financieel verslag 2018

### Stichting Matangi Strijkkwartet

#### Bestuur

Voorzitter	Joke de Vries
Secretaris	Marc van der Heijden (tot 4 april 2019)
Penningmeester	Arjen Polman
Lid	Marc Soeters
Lid	Emile Hoekstra

#### Artistiek Leiding/Kwartet

Viool	Maria-Paula Majoor
Viool	Daniel Torrico Menacho
Altviool	Karsten Kleijer
Cello	Arno van der Vuurst

#### Zakelijke leiding

Maria-Paula Majoor

#### Visie

De stichting wordt bestuurd in de visie dat de muziekwereld en de muziekbeleving constant in beweging zijn. Focus op publieksbereik en muziekbeleving zijn daarom van groot belang voor het slagen en het financieren van projecten. Essentieel is de communicatie met het publiek en de toekomstige generatie musici, met een artistiek sterk concept als basis.

#### Missie

De stichting wil muziekbeoefening in het algemeen - en die van het strijkkwartet in het bijzonder - bevorderen en deze aan een groter publiek ten gehore brengen, enerzijds door sprankelende klassieke uitvoeringen van hoge kwaliteit en anderzijds door te zoeken naar raakvlakken met andere muziek- en kunstvormen, alles met veel aandacht voor podiumpresentatie.

#### Doelstellingen

De stichting wil jaarlijks twee tot vier projecten mogelijk maken met een specifiek thema, en eventueel voor een specifieke doelgroep. Vaak betreft het projecten waarbij educatie en talentontwikkeling of sociale cohesie een rol spelen. Om dit te bereiken zoekt het kwartet ook naar samenwerking met andere musici en kunstenaars.

## **Doelstelling zoals omschreven in de statuten**

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de muziekbeoefening.

- a. het mogelijk maken van concerten van het Matangi Kwartet en het initiëren en mogelijk maken van hun muziekprojecten. Vaak betreft het projecten waarbij educatie en talentontwikkeling of sociale cohesie een rol spelen. Om dit te bereiken zoekt het kwartet ook naar samenwerking met andere musici/kunstenaars,
- b. het opnemen en (laten) uitbrengen van muziek op geluidsdragers,
- c. het componeren of doen componeren van muziek,
- d. en voorts al hetgeen dat met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt en/of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

## **Kerntaken en activiteiten van de stichting**

- a. het geven van compositieopdrachten, het organiseren van concerten, masterclasses en randactiviteiten, het vastleggen op geluidsdragers, en de daarbij behorende activiteiten.
- b. verantwoording voor het organiseren van de projecten.
- c. het verzorgen van de inkomsten daartoe en in het bijzonder de fondsenwerving.

## **Doelgroepen**

Door verschillende projecten voor verschillende doelgroepen en leeftijdscategorieën te realiseren wil de stichting een breed publiek bereiken.

## **PR en marketing**

Publieksbereik is van essentieel belang voor de stichting. Vernieuwende vormen en creatieve manieren om (nieuw) publiek te bereiken hebben de interesse van de stichting. Daartoe gebruikt de stichting zowel nieuwe media als de gebruikelijke communicatiemiddelen. Per project wordt bekeken wat de beste methode is en wordt een marketingplan gemaakt. Afhankelijk van het project wordt een deel van de uitvoering door een extern marketingbureau uitgevoerd.

## **Organisatie**

De vier kwartetleden vormen de artistieke leiding van de stichting. Het bestuur bestaat ten minste uit een voorzitter, secretaris en penningmeester. Er is een zakelijk leider voor de dagelijkse uitvoering van het management. De overige taken binnen de organisatie zijn projectgebonden en worden als zodanig uitgevoerd op projectbasis.

## **Financiën en fondsenwerving**

De stichting heeft geen winstoogmerk. De inkomsten van de stichting zullen bestaan uit enerzijds inkomsten uit de concerten van de eerdergenoemde projecten, en anderzijds uit fondsenwerving, te weten sponsors, donateurs, vermogensfondsen en crowdfunding. Zonder extra fondsen en donaties zijn de genoemde projecten niet mogelijk. Het optimaliseren van de diverse fondsenwerfactiviteiten is een speerpunt. Wij hechten daarom belang aan de ANBI-status. We verwachten meer mogelijkheden te hebben voor het financieren van onze projecten door middel van donaties van vermogensfondsen, alsmede onze donateurs en vrienden meer service en mogelijkheden te kunnen bieden.

## **Inhoudelijk verslag 2018**

Stichting Matangi Strijkkwartet genoot in 2018 voor het tweede jaar structurele subsidie van de Gemeente Den Haag. Inspirerende concerten, een nieuwe editie van het Unheard Music Festival en uitdagende nieuwe samenwerkingen zijn de mooie vruchten hiervan.

Door verschillende samenwerkingen met Haagse instellingen bereikte Matangi in Den Haag ongeveer een totaal van 3.500 extra bezoekers, wat neerkomt op een verviervoudiging van de bezoekersaantallen. Dit heeft geleid tot artistiek vernieuwende concerten en gezamenlijke, constructieve langetermijnplannen. Een overzicht van de gerealiseerde kernactiviteiten:

### **Samenwerking met andere Haagse instellingen**

Op 14 februari leverde het ensemble een bijdrage aan de HOT avond van het Nationale Theater. Samen met musici, acteurs en dansers verzorgden de Matangi's een voorstelling vol poëzie, muziek en dans. Er klonk reggae, klassiek, disco en jazz in een uitverkochte Koninklijke Schouwburg

In maart ging een groot project in samenwerking met De Dutch Don't Dance Division van start; 7 Last Words. Dit alternatief voor de Matthaeus Passion in de passietijd waar dans en muziek samensmelten tot een totaalervaring van het lijdensverhaal werd twaalf keer uitgevoerd in de Lourdeskerk te Scheveningen.

De Matangi's betreden niet alleen het podium met professionals, maar wagen het ook om de 'liefhebbers' te ondersteunen en inspireren met hun samenspel. Tijdens de Kamermuziek Ateliers Den Haag hebben de leden van het kwartet zich gemengd in verschillende amateurssembles om samen met hen te repeteren en uiteindelijk te concerneren.

Op 14 juli speelde Matangi in samenwerking met de Haagse pianist Wolfert Brederode en slagwerker Joost Lijbaart op het Summertime Festival op de Grote Markt. Op deze zwoele zomermiddag genoot het publiek van de mijmerende klanken van Ruins&Remains, de compositie die Wolfert speciaal voor deze bezetting componeerde.

Het laatste concert van het seizoen 2017/2018 gaf het Matangi Quartet in strandtent de Fuut, met Haydn's zonsopgangskwartet en Jacob Ter Veldhuis' ode aan de vissers in zijn stuk Syracuse Blues.

Het nieuwe seizoen 2018/2019 werd ingeluid met een groots concert in het Zuiderstrand Theater in samenwerking met DeDDDD ten faveure van Spieren voor Spieren. De Haagse pianist Sepp Grotenhuis voegde zich bij het kwartet om de dansers te begeleiden met muziek van Philip Glass.

De intensieve en vruchtbare samenwerking met bovenstaande instellingen heeft veel nieuw publiek en nieuwe creatieve ideeën gebracht.

### **A Friday Night with Matangi**

Met drie concerten per jaar van een uur op de vrijdagavond heeft Matangi in 2018 een bijzondere nieuwe klassieke traditie in het Haagse kamermuziekleven gecontinueerd in samenwerking met het Dans en Muziekcentrum (DMC) in de Nieuwe Kerk te Den Haag. Met het ijzeren repertoire uit het strijkkwartet- en strijkkwartetten-plus-repertoire in combinatie met de nieuwe concertvorm spreekt Matangi Quartet de traditionele concertbezoeker en het avontuurlijke publiek beide aan.

concerterden samen met strijkkwartet Matangi. In februari speelde topcelliste Quirine Viersen samen met het viertal een bijna nooit op de Nederlandse podia te horen compositie van de Russische componist Taneyev en samen met 'Hollandse Meester' Céleste Zewald (klarinet) sloten de Matangi's deze concertserie van 2017/2018 af met het prachtige klarinetkwintet van Johannes Brahms.

Er is een gestage groei te zien in de ontwikkeling van de bezoekersaantallen. Samen met het Zuiderstrand is een nieuw PR-plan opgesteld voor het seizoen 2019/2020 om dit verder uit te werken.

## **(Un)heard Music Festival**

Matangi heeft in 2017 de pilot editie geïnitieerd voor een jaarlijks terugkerend festivalweekend in samenwerking met theater Korzo. Dit festival draagt de naam (Un)heard Music Festival, voor werken die niet de aandacht krijgen die ze verdienen en daardoor zelden of nooit te horen zijn op het concertpodium. Daarnaast klonken ook werken die in verband staan met deze ongehoorde werken en juist wel bekend zijn. Het doel is om kunstlievend publiek en de traditionele muzikliefhebber met nieuwe, onbekende muziek en kunstvormen kennis te laten maken en te verrassen.

Op 21 en 22 april vond de eerste volledige editie van het (Un)heard Music Festival plaats in Korzo. De muziek van de Engelse componist Jonathan Dove stond centraal tijdens deze editie. Zijn toegankelijke klanken en liefde voor dansritmes maken zijn muziek een lust voor het oor en nodigen uit tot een actief luisteren waarbij het soms moeilijk is om stil te blijven zitten.

Muzikale gasten waren Sepp Grotenhuis, Wiebe-Pier Cnossen (bariton), Fokke van Heel en Miek Laforce (hoorn), James Oesi (contrabas) Kamerkoor PA'dam, Francis van Broekhuizen (sopraan), Viride Kwartet en natuurlijk Matangi zelf.

Inhoudelijk kijken we terug op een artistiek succesvol en muzikaal geslaagd festival. De wisselwerking tussen publiek en uitvoerenden was uniek en zorgde voor een gezellige en ontspannen sfeer. De hoge bezoekersaantallen van de pilot-editie van 2017 werden net niet geëvenaard, mede als gevolg van de extreem hoge temperaturen van dit weekend. We zien echter ook mogelijkheden voor verbeteringen op het gebied van publiciteit en marketing; daar zal bij de volgende editie in samenwerking met Korzo extra aandacht voor zijn.

## **Ontwikkelingen op zakelijk en artistiek gebied**

In 2018 heeft het bestuur samen met de leden van het kwartet de zakelijke structuur opnieuw vormgegeven en uitgewerkt. Er is een nieuw bestuurslid aangetrokken met ervaring op het gebied van zakelijke leiding en fondsenwerving in de kunstenwereld. Begin 2019 geleid is de zoektocht gestart naar een nieuwe zakelijk leider. De managementkosten voor 2018 vielen laag uit, maar zullen in 2019 worden opgehoogd wanneer de nieuwe zakelijk leider wordt aangesteld.

Zakelijk gezien was 2018 een succesvol jaar. De nieuwe ontwikkelingen binnen het bestuur en de zakelijke structuur hebben geleid tot een goed gecoördineerd en uitgewerkt fondsenwervingsplan dat voor de editie van het (Un)heard Music Festival van 2018 heeft geleid tot een extra geworven bedrag bij vermogensfondsen van €21.200,-.

Op artistiek gebied blijft het kwartet zich ontwikkelen. Zo zijn er in Haarlem en Amstelveen educatieve projecten voor het voortgezet onderwijs geïnitieerd die wanneer mogelijk hun navolging zullen vinden in Den Haag. In september 2019 begint het jubileumseizoen van de Matangi's dat uitgebreid aandacht zal krijgen tijdens de serie in de Nieuwe Kerk en tijdens het (Un)heard Music Festival 2020. Vruchtbare samenwerkingen uit 2017 en 2018 zullen worden uitgebreid, zoals die met Kalpanarts, DeDDDD en het Nationale Theater.

De komende tijd legt Matangi de nadruk op de projecten die mogelijk gemaakt kunnen worden met de huidige subsidiegelden ontvangen van de Gemeente Den Haag, waar mogelijk aangevuld met sponsor- en subsidiegeld van andere partijen. Op deze manier blijven de zakelijke en artistieke ambities in balans.

## Financieel Verslag 2018

<b>Winst- en verliesrekening Stichting Matangi Kwartet</b>		
	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
<u>Opbrengsten</u>		
Donatie vrienden	1.630	1.730
Subsidie Gemeente Den Haag	31.473	30.675
Projectsubsidies	21.200	1.500
Recettes	5.764	3.798
Ontvangen rente	<u>0</u>	<u>11</u>
<b>totaal</b>	<b>60.067</b>	<b>37.714</b>
<u>Uitgaven</u>		
Honoraria	22.447	15.138
Productiekosten personeel	17.513	8.239
Productiekosten overig	3.555	1.679
Publiciteit en drukwerk	10.301	3.676
Zaalhuur	4.849	2.350
Bank en administratiekosten	420	131
Fondsenwerving	0	1.250
Uitgaven Musicpool	0	600
Voorziening cd-opname	1.000	0
Correctie afdracht voorbelasting	<u>0</u>	<u>4.262</u>
<b>totaal</b>	<b>60.085</b>	<b>37.325</b>
resultaat	-18	389

## Balans Stichting Matangi Strijkkwartet

<b><u>ACTIVA</u></b>	<b><u>31 december 2018</u></b>	<b><u>31 december 2017</u></b>
	€	€
<u>Vorderingen</u>		
Rekening-courant VOF Matangi	744	744
Openstaand te ontvangen recette	660	156
Overige kortlopende vorderingen	0	250
<u>Liquide middelen</u>		
Betaalrekening	4.338	2.545
Spaarrekening	1.595	3.894
<b>totaal</b>	<b>7.337</b>	<b>7.589</b>
<b><u>PASSIVA</u></b>		
<u>Eigen vermogen</u>		
Eigen vermogen	1.355	100
Resultaat voorgaande jaar	389	1.255
<u>Voorzienen</u>		
Reservering Musicpool	5.845	5.845
Reservering cd-opname Canto	1.000	0
<u>Schulden</u>		
Openstaand te betalen	0	0
BTW te betalen / ontvangen	- 1.234	0
winst	-18	389
<b>totaal</b>	<b>7.337</b>	<b>7.589</b>