

matangi



Jubileum-aanbod

seizoen 2019 - 2020

© Nico Nooij GRC

Matangi Quartet 20 jaar!

Jawel, u leest het goed: Matangi viert in september 2019 haar 20e verjaardag! Het kennersoor hoort dit wellicht terug in de doorleefde klank, de gerijpte interpretaties en het harmonieuze kwartet spel. Daarbij is het speelplezier en de voorliefde voor muzikaal avontuur met de jaren alleen maar toegenomen.

Matangi Quartet is prominenter dan ooit aanwezig als muzikale smaakmaker en vernieuwer op de Nederlandse podia. Zelf organiseren de musici jaarlijks het *(UN)heard Music Festival* in Korzo Den Haag en de concertserie *Moments with Matangi* in Den Haag en Amsterdam.

Daarnaast brengt Matangi een keur aan concertprogramma's in concertseries en op festivals in Nederland en daarbuiten. De Matangi's zijn bovendien een graag geziene en gehoorde gast in de Nederlandse media. Live optredens en concertregistraties van Matangi zijn veelvuldig te horen op Radio 4, en te zien op televisie. Zo speelt Matangi regelmatig bij *De Tiende van Tijd*, en stal het kwartet de show bij *Tijl B op Volle Toeren*, en natuurlijk bij Podium Witteman. Matangi-primarius Maria-Paula is daarnaast terugkerend panellid bij het Radio 4-programma *Diskotabel* en zij bouwde onlangs voor het tv-programma *De Nieuwe Stradivarius* haar eigen viool.

Met veel plezier presenteren wij u hierbij het jubileum programma-aanbod van seizoen 2019-2020: een staalkaart van de verfrissende veelzijdigheid van het Matangi Quartet.

Namens Matangi wens ik u bij voorbaat een prachtig muzikaal seizoen 2019-2020 toe!

Met muzikale groet,

Maria-Paula Majoor

Zelf een programma samenstellen? Naast het programma-aanbod dat u hierbij aantreft staat het Matangi Quartet open voor speciale repertoire-verzoeken en samenwerkingen met andere topmusici. Zo kan er bijvoorbeeld een programma worden samengesteld rondom de kwartetten van Beethoven, die de afgelopen seizoenen integraal zijn uitgevoerd. Ook interessante suggesties voor samenwerking met andere musici zijn altijd welkom.

General management & Booking

Matangi Quartet Postbus 61609
management@matangi.nl 2506 AP Den Haag
0031-(0)6-41181002 Nederland

www.matangi.nl

Beethoven!

Het Matangi Quartet heeft als enige Nederlandse strijkkwartet alle strijkkwartetten van Beethoven op het repertoire. In dit jubileumjaar van Matangi en in het kader van het Beethoven-jaar speelt Matangi twee programma's rond Beethoven.

Pastorale

Franz **Schubert** - Quartettsatz

Ludwig van **Beethoven** - Strijkkwartet op. 18/4

-pauze-

Ludwig van **Beethoven** - Symfonie no.6 op.68 (bewerking van M.G. Fischer voor strijkkwartet, altviool en cello)

met medewerking van Roeland Jagers, altviool en Benjamin Glorieux, cello

Matangi & Carel Kraayenhof



De Argentijnse tango componist Pugliese liet zich inspireren door de harmonische wendingen en ritmes van de muziek van Ludwig van Beethoven. Maar door wie liet Beethoven zich inspireren toen hij in zijn 4e strijkkwartet al tango-thema's voorbij liet komen? Of is muziek zo universeel dat het zich niet laat vangen in een stijl of tijdsgeest? Met dit programma waar tango en Beethoven samenkomen, kan het publiek het zelf beluisteren.

Ludwig van **Beethoven** - Strijkkwartet op. 18/4

Oswaldo **Pugliese** - Tango Malena

-pauze-

Astor **Piazzolla** - Five Tango Sensations for string quartet and bandoneon

Thème Russe

Een ode aan de Russische muziek! Van het lichtvoetige scherzo van Borodin, via Beethoven die zich liet inspireren door een Russisch thema in strijkkwartet op.59/2, naar Schostakovich die met zijn eigenzinnige stijl de Russische muziek vernieuwde en over de hele wereld beroemd maakte.

Alexander **Borodin** - Scherzo

Ludwig van **Beethoven** - Strijkkwartet op.59/2

-pauze-

Dimitri **Sjostakovitsj** - Adagio & Allegretto

Dimitri **Sjostakovitsj** - Strijkkwartet no.8

Canto Ostinato; Strings Attached

Vlak voordat de Nederlandse componist Simeon ten Holt het aardse inruilde voor iets anders, sprak hij met de Matangi's over een nieuw te componeren strijkkwartet. Hij voelde zichzelf te oud om er een te schrijven, maar hij raadde de leden van het kwartet aan om in zijn rijke oeuvre voor piano te duiken en er zelf bewerkingen van te maken. Daarbij moesten dan vooral alle mogelijkheden van de strijkinstrumenten worden benut; van ponticello tot pizzicato en van sul tasto tot battuto.

Dit is het resultaat!