

WHEN THE HEAD FIGHTS BUT THE HEART CHOOSES

‘Het hoofd versus het hart’ vormt het centrale thema op *Beneath The Surface*. De songs kleuren elk een andere emotie en samen een volledig pallet. Het is Bart Wirtz’ meest persoonlijke album tot nu toe. *Beneath The Surface* gaat over wat aan, en onder de oppervlakte ligt. Sommige emoties zoals persoonlijke twijfel, onzekerheid zijn duidelijk, andere blijven vaag en ongrijpbaar. Om er grip op te krijgen moeten ze sowieso eerst worden geuit! Wirtz reflecteert op het verleden, geeft een visie voor de toekomst en grijpt het ‘nu’. “Op dit punt in mijn leven voel ik dat het tijd was voor deze plaat.”

Met zijn vierde solo studioalbum slaat de altsaxofonist een volledig nieuwe richting in. De blend van hiphop, rock, jazz en funk breekt met het geluid van zijn eerdere werk. De toevoeging van elektronica en effecten creëert de illusie dat sommige geluiden en ritmes uit ‘een kastje’ komen terwijl ze in werkelijkheid met echte instrumenten, vervormd door effecten, zijn ingespeeld. Het album is niet zozeer gericht op Wirtz’ eigen saxofoonspel, maar meer vanuit de dieperliggende behoefte om mooie muziek te maken. Geen wereldkampioenschap saxofoon spelen. “Ik hoop dat de muziek mensen aanspreekt die openstaan voor verschillende stijlen, voor *vibe* en energie.”

Beneath The Surface is het eerste album dat verschijnt op Wirtz’ eigen label *iDreamer Records* (distributie Coast to Coast). Wirtz schreef de composities goeddeels zelf en tekende ook weer voor de productie. Naast saxofoon is hij te horen op varitone, organelle, fluit, percussie, omnichord en vocalen. De band wordt verder gevormd door Emiel van Rijthoven (Sensuàl) op toetsen, Kasper Kalf (Hans Teeuwen, Pete Philly & Perquisite) op bas en Niek de Bruijn op drums. Frank Wienk (ook wel bekend als Binkbeats) verzorgt percussie, vocalen, synths & sounds. Gastbijdragen zijn er van de Britse rapper/saxofonist Soweto Kinch, zangeressen Ntjam Rosie en Ai Ming Oei en van Lucas Meijers op gitaar, Mete Erker op basklarinet en Louk Boudesteijn op trombone.

De basis voor het album is gelegd in België, in de fameuze Jet Studio Brussel. Voor de mix tekende de in Duitsland werkende Richard Ojijo (Cody Chestnutt, Selah Sue); voor de master Zlaya Loud! (Motorpsycho, Jagga Jazzist, The Gathering, Benjamin Herman, The New Cool Collective, Marike Jager, Nynke Laverman, Reinier Baas, Joris Roelofs).

BEVESTIGDE SPEELDATA

24/9 Late Summer Jazz - Markant Uden
9/10 De Schouwburg - Cuijk
14/10 Jazz in De Toonzaal - De Toonzaal Den Bosch
15/10 DJS - Dordrecht
22/10 Blue Note Club sessions - Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven
30/10 OF 29 OKTOBER Jazz International LV - Rotterdam
25/11 Drommedaris - Enkhuizen
26/11 TivoliVredenburg - Utrecht (Nacht van de Jazz)
1/12 Beaux Jazz - Chasse Theater Breda
2/12 Jazzpodium de Tor - Enschede
21/12 De Kluiz - Oosterhout

OVER BART WIRTZ

In 2012 zorgde het in New York opgenomen album *iDreamer* (met o.a. Nicholas Payton) voor een stroomversnelling in de carrière van altsaxofonist Bart Wirtz. Het leverde hem de Edison Jazzism publieksprijs 2012 op. The track *Evolution of the Innocent* belandde op een Spotify playlist en werd meer dan 3 miljoen keer gestreamd. De opvolger *Interview* (2014) waarvoor Wirtz samenwerkte met de Amerikaanse trompettist Sean Jones, liet op grenzeloze wijze muziekinvloeden samenkomen.

Saxofonist Bart Wirtz heeft inmiddels verschillende jazzprijzen in de wacht gesleept waaronder de Erasmus Jazzprijs, Leiden Jazz Award en de Breda Jazzprijs en de Edison Jazzism Publieksprijs voor zijn album *iDreamer*.

Bart Wirtz maakt al meer dan 10 jaar deel uit van het Artvark Saxophone Quartet, speelt in het New Rotterdam Jazz Orchestra en was (mede-)oprichter en artistiek leider van Monsieur Dubois en The Young Sinatras (later The Very Next).

DISCOGRAFIE BART WIRTZ SOLO

2016	Beneath The Surface (iDreamer Records/Coast to Coast)	<i>Release datum 7 oktober</i>
2014	Interview (Challenge Records)	
2012	iDreamer (Challenge Records)	
2009	Prologue (Challenge Records)	